

# العرض الفني لفعالية سمر

سمر، نبض التراث السمعي  
سمر، إرث نعتز به

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

- أولاً - قصتنا
- ثانياً - نبذة عن المشروع
- ثالثاً - أهداف المشروع
- رابعاً - نطاق المشروع التفصيلي
- خامساً - الخط الزمني للمشروع
- سادساً - منهجية العمل واليات التنفيذ
- سابعاً - مخرجات المشروع
- ثامناً - ميزانية المشروع

## قصتنا

الحنين للذكريات والإعتزاز بالهوية كلاهما البذرة الأولى للمشروع الذي نطمح بأن يحقق الاستمرارية والاستدامة وينقل ملامح هذا الإرث العظيم من جيل لآخر .

كما نعمل في سمر علي أن يكون المشروع منارة تلهم المشاريع الثقافية وممهد لفعاليات تراثية أخرى .

سمر مشروع ولد من أعماق المجتمع المحلي، استلهمنا أسسه من ليالي الصحراء ، ظل القمر، نسيمات الهواء العزيف، واحات النخيل، لمعان النجوم و صدى الدفوف .

في سمر حللنا بصورة حية تدمج التراث الأصيل والواقع المعيش الحديث يشارك في تكوينها مختلف الأجيال بتناغم وبحلم مشترك ( إحياء تراث نعتز به ) .

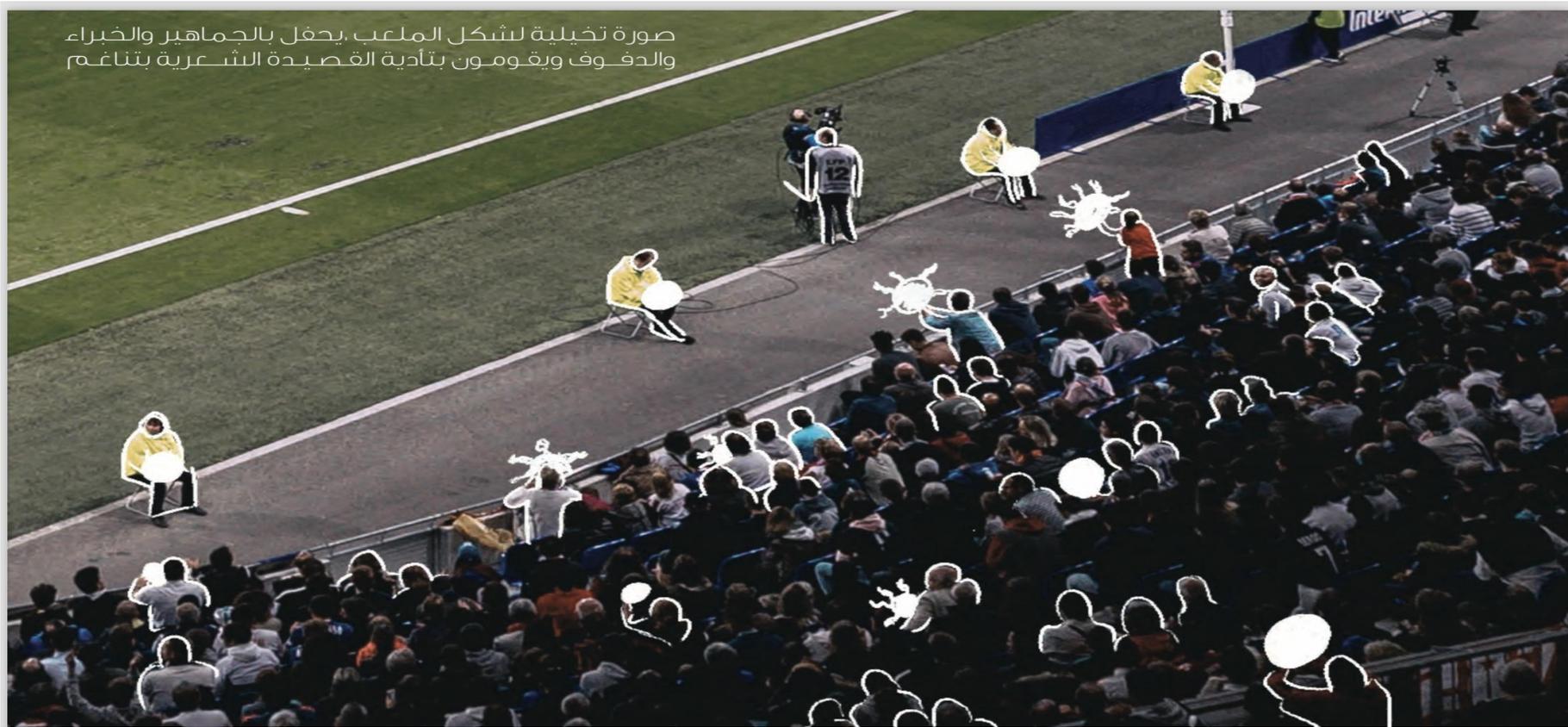
## نبذة عن المشروع

سمر ،، مشروع انطلق لإيجاد دور حيوي وفعال للتراث الشعري في الحياة اليومية للمواطن في المملكة العربية السعودية، نعمل على إحياء التراث الشعري من خلال إخراج من القوالب النمطية الجامدة وجعله ذو أثر ملموس في واقع المجتمع الحديث.

إظهار هذا التراث بصورة ابداعية غير تقليدية يتم من خلال فعالية تتسم بحضور جماهيري واسع يشارك في ترديد القصائد وضرب الدفوف باتساق وتوازن في منطقة مفتوحة، كما يطمح المشروع إلى أن يسجل في موسوعة جينيس العالمية كأكبر تجمع جماهيري لإنشاد قصيدة شعرية مع توثيق هذا الحدث وتغطيته إعلاميا والحفاظ عليه لتقديمه سنويا بنسخ متجددة.

## صورة تخيلية

صورة تخيلية لشكل الملعب، يحفل بال جماهير والخبراء والدفوف ويقومون بتأدية القصيدة الشعرية بتناغم



# أهداف المشروع

يهدف المشروع في تكوينه لترسيخ الهوية واللحمة الوطنية وتعريف الجيل الجديد بالتاريخ السعودي من خلال أشعار الأجداد ولتحقيق هذه الغاية نعمل في سمر على:

تهيئة مراكز للتدريب .

إعداد برامج تدريبية للمدارس ومراكز الأحياء .

ترتيب اجتماعات للمتدربين بصورة دورية للأداء مع إمكانية حضور الجماهير .

رواية قصة الدولة السعودية من خلال الشعر والتاريخ وروايات المؤرخين .

## نطاق المشروع التفصيلي

بناء ونجاح المشروع يتطلب مشاركة عدة جهات، هنا تم إدراج النطاقات الرئيسية للمشروع وما يمكنها تحقيقه للمشروع:

**الجهات الحكومية /** يتطلب المشروع الموافقة من جهات حكومية وتوفير الدعم من عدة جوانب:

- ١- توفير منطقة ملائمة لإقامة الفعالية .
- ٢- توفير مراكز لتدريب المشاركين والجمهير .
- ٣- تيسير عملية استخراج التراخيص اللازمة .
- ٤- تقديم خدمة الدعم اللوجستي للفعالية .

الجهات المختصة/ يتطلب المشروع التعاون مع القطاع الخاص لتقديم الآتي:

- ١- التغطية الإعلامية بجودة عالية .
- ٢- تواجد رعاية للفعالية بكافة الفئات ( فضي، ذهبي، ماسي ) .
- ٣- حضور وفد من موسوعة جينيس لتوثيق الفعالية .

الدعم اللوجستي / يتطلب المشروع توفير الدعم أثناء إقامة الفعالية ويشمل الآتي:

- ١- توفير منطقة ملائمة لاستقبال العدد الغفير من الجماهير مع وجود أقسام مخصصة للنساء والرجال .
- ٢- توفير الضيافة ومناطق خاصة للمطاعم والمقاهي .
- ٣- تخصيص تذاكر بالفئات التالية:  
تذكر دخول عام  
تذكرة منشد ( تستلزم إثبات إجادة )  
تذكرة عازف / مستخدم دفوف ( تستلزم إثبات إجادة ) .

الكوادر البشرية/ يتطلب المشروع تواجد كادر بشري لتنفيذ الآتي:

- موظفين لمتابعة سير الفعالية .
- متطوعين للتنظيم .
- فريق تسويقي لتنفيذ الخطط والحملات التسويقية .

الآلات والمعدات/ يتطلب المشروع عدد من الآلات والمستلزمات ومنها:

- شاشات عرض بأحجام كبيرة في منطقة الفعالية .
- حساسات صوت لمتابعة سير الصوت .
- نظام باركود للمساعدة بتغيير المقاعد خلال الفعالية كجزء من عملية العرض .

# سمر ، ، تجربة مجتمعية يشترك بها الجمهور

## دوائر العرض

الدائرة الأكبر: تشمل الجمهور المستمع

الدائرة الأولى: تشمل الإدارة ، الخبراء، الفنانين، فريق البحث، وفريق فني بصري للترجمة وتشكيل بصريات جذابة وحديثة.

الدائرة الثانية: الفنانين والفرق أصحاب العقود المؤقتة .

الدائرة الثالثة: المشاركين ذوي الخبرة الذين أتموا برامج التدريب اللازمة .

الدائرة الرابعة: المشاركين الذين يجيدون الأداء سواء بشكل فردي أو ضمن مجموعة ويمكنهم الانضمام إلى الدائرة الثالثة بعد استيفاء المطلوب منهم .

## الخط الزمني لتنفيذ المشروع والتدريب ١- مراحل تنفيذ المشروع:

- مرحلة الإعداد وتشمل: كتابة المحتوى وتجهيز كافة المستلزمات القانونية والمادية .
- مرحلة العرض: تقديم الفكرة وعرضها على الجهات المعنية لدعمها .
- مرحلة التنفيذ: تنفيذ المشروع على أرض الواقع .
- مرحلة التوثيق: توثيق الفعالية إعلامياً وتسجيلها في موسوعة جينيس العالمية .
- مرحلة الابتكار والاستدامة: إقامة الفعالية بعد نجاحها بصورة سنوية ونسخ مبتكرة .

## ٢- مراحل التدريب:

التدريب يشمل المتطوعين والزوّار وكادر الفعالية للتمرين على أداء القصائد والنعومات مع المختصين

### ١- التدريب الأولي:

للتأكد من قدرة المتدرب على الغناء المتناغم ومتابعة القائد ويمكن الاستعانة هنا بالتقنية لتحديد أطر الإنشاد.

### ٢- تحديد مدة التدريب:

بعد الاستشارة الفنية يتم تحديد مدة التدريب وموقعه كما سيتم تنفيذ نماذج أولية من العرض في مدينة الرياض ومحافظاتها .

### ٣- التكرار:

إقامة الفعالية بصورة أسبوعية مع حضور الجماهير للاستماع لأداء المتدربين .

منهجية العمل وآليات التنفيذ  
يحمل المشروع على عاتقه تحقيق عدد من المخرجات الفنية والإعلامية والتراثية وهي جوهر المشروع ولتحقيق تلك المخرجات تم بناء  
منهجية العمل وآليات تنفيذه

• طرح الأفكار للجهات المعنية مع متابعة سير العمل وإعداد دراسات الجدوى .

• البحث عن الرعاية والمشاركين العمل على إيجاد الكفاءات الوطنية لإنجاز الفعالية والبحث أيضا عن الرعاية لدعم  
الفعالية مادياً وإعلامياً .

• الحملات التسويقية والإعلامية التعاقد مع شركات إعلامية ووكالات تسويقية للترويج للفعالية .

• متابعة سير العمل ويتم من خلال التعاقد مع الكوادر المؤهلة لمتابعة تقدم العمل وخط سير المشروع .

# مخرجات المشروع

## زلزال الرياض

وهو أكبر تجمع للدفوف من جميع أنحاء المملكة  
متطلباته:

-دعوة الفرق

- التنسيق

- التمويل ( ذاتي من خلال التذاكر أو من خلال الرعاية )

## تناول المواضيع الإجتماعية من خلال الشعر

التراد بين مختلف فئات المجتمع العمرية مع مراعاة الضوابط العامة لتجنب الألفاظ المسيئة واختيار مواضيع مناسبة للتراد

## التفاضل بالشعر

يختار الجمهور بين موضوع بين عدة مواضيع تضعها الدائرة الأولى أو من اقتراحه ( يتم استخدام تطبيق مساعد لإدارة عملية التصويت )

مثال: القهوة السعودية vs القهوة المختصة

البنطلون vs الثوب

# ميزانية المشروع

التكاليف	المبلغ الإجمالي	مصدر التمويل

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ